

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования науки и молодёжной политики Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Лапшинская средняя школа" Котовского муниципального района



УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ Лапшинская СШ

Приходченко С.В.

Приказ № 112 "28" 08.24

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
"Изобразительное искусство"
для обучающихся 5 класса
на 2024 - 2025 учебный год

ст. Лапшинская 2024

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для учащихся, занимающихся по адаптированной общеобразовательной программе

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы специальной (коррекционной) школы VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, выбранной с учетом особенностей учащихся (для обучающихся с легкой умственной отсталостью).- М.: «Просвещение», автор: И.А.Грошенко. Программа по ИЗО в 5 классе по адаптированной программе составляет 68 часов, 2 часа в неделю. Промежуточная аттестация предусмотрена согласно общешкольному графику, продолжительность 1 учебный час в форме рисунка.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора.

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласовано и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата

общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

Выполнение плоскостной и полувъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений

воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы наука изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

1. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

У становление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов.

Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

4. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей

на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

II. Место учебного предмета в учебном плане

В 5 классе программа по изобразительному искусству рассчитана на 68 часов, 2 час в неделю.

Виды и формы организации учебного процесса

Формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Форма итоговой, промежуточной аттестации - творческий рисунок.

Технологии обучения:

игровые, здоровьесберегающие;

информационно-коммуникативные; проблемно-поисковые;

личностно-ориентировочные;

технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Основными **видами деятельности** обучающихся по предмету являются:

различение наиболее распространенных цветов (черный, белый, красный, синий, зеленый, желтый);

конструирование простых, хорошо знакомых детям предметов (домик, столик, лесенка и т.д.);

развитие и координация движений кисти пальцев и рук (лепка, складывание, резание и т.д.);

рисование мелом на доске и карандашом в альбомах прямых линий в различных направлениях;

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является

препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (1-V класс):

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разнообразных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Система оценивания по изобразительному искусству

Знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка "5"

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- Обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительного искусства в 5 классах

Освоение обучающимися с умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуальноличностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметнопрактической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

У. Содержание учебного предмета по изобразительного искусства в 5 классе

Содержание программы

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры,

соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта" самостоятельной работы учащихся по памяти). Выделять части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство. Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Примерные задания

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру);

передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

Раздел: «Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.). Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светлозеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Гжельской росписи (листья, бутоны, цветы).

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих- ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка сирени";

Рисование на тему: "Деревья осенью. Дует ветер"; "Зимние различия детей в деревни, городе", " Наступает долгожданная весна!".

Декоративное рисование: "Посуда" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Маша и медведь".

Декоративная лепка: "Кувшин, бутылка, стакан".

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения пейзажей: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу».

Сюжетные картины: Ф. Решетников «Перезаменная», К. Маковский «Дети, бегущие от грозы».

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Виды скульптуры: «круглые» (объемные) и «рельефы» (скульптурные изображения на плоскости), «животные в скульптуре».

Знакомство с Красной книгой. Как построена книга? Иллюстрация в книге. Для чего нужна книга?

Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия.

Знакомство с музеями мира: Что такое музей?, Зачем нужен музей?, Что хранит музей?.

У1. Формирования базовых учебных действий

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин.

Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
овладение комплекс базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Характеристика базовых учебных действий Личностные учебные действия

Личностные учебные действия - осознания себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
готовность к безопасному и бережному поведению в природе и в обществе. **Коммуникативные учебные**

действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, учение-класс, учитель-класс);
использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
обращаться за помощью и принимать помощь;
слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
устанавливать видо-родовые отношения предметов;
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать, изображение, текст. Устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях.

VII. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические (контрольные работы, самостоятельные)
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	1	5
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	8	2	6
	(расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.			
3	Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшин, вазы, кринки, бутылки).	11	3	8
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.	7	1	6
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7	2	5
6	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	4	2	2
7	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптура и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	11	4	7
8	Народное искусство	8	2	6
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия.	4	2	2
10	Музеи мира	2	2	
	Итого	68		

VIII. Календарно-тематический план 5 класса

п\п	Тема урока	Кол-во часов	Базовые УД	Дата
1	Беседа о признаках уходящего лета, наступающей	1	Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности,	
	осени.		готовность к организации взаимодействия	

			с ней и эстетическому ее восприятию. Предметные УД Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку.	
2	Изображай растения. Рисуй с натуры деревьев с листьями, семенами и плодами.	1	Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Предметные УД Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе.	
3	Рисование с натуры по памяти: «листочки деревьев, кустарников в осенней окраске».	1	Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Предметные УД Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	
4	Рисование на тему: «Кленовые листья осенью».	1	Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Предметные УД Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	
5	Рисование на тему: «Веточка с осенними листьями освещенная солнцем».	1	Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Предметные УД Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно,	
			похоже на образец).	
6	Осенние листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Предметные УД Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.	

7	Художники-пейзажисты и их картины (расширение знаний о пейзаже). Беседа.	1	<p>Личностные УД Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.</p> <p>Предметные УД Использование разнообразных технологических способов выполнения рисования.</p>	
8	Алексей Кондратьевич Саврасов и его картины. Беседа.	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	
9	Рисование на тему: «Нарисуй деревья, которые расположенные от тебя близко, подальше и совсем далеко».	1	<p>Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p> <p>Предметные УД Различение произведений живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>	
10	Рисование на тему: «Нарисуй домики, которые расположенные от тебя так же: близко, подальше, далеко».	1	<p>Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p> <p>Предметные УД Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников</p>	
			(красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	
11	Рисование пейзажа: «Деревья и дома расположены близко и далеко».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Владение некоторыми приемами рисования.</p>	
12	Русский художник пейзажист И.И. Шишкин и его картины. Беседа.	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	

13	Рисование пейзажа: «Рожь».	1	<p>Личностные УД Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.</p> <p>Предметные УД Использование разнообразных технологических способов выполнения рисования.</p>	
14	Рисование пейзажа: «Деревья в лесу».	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	
15	Узнай больше о натюрморте (расширение знаний о натюрморте). Беседа.	1	<p>Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p> <p>Предметные УД Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и</p>	
			деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	
16	Портрет. Сюжет. Натюрморт. Картины художницы З. Серебряковой. Беседа.	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	
17	Рисование натюрморта с натуры «Крынка и стакан».	1	<p>Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	
18	Рисование натюрморта с натуры «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1	<p>Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p> <p>Предметные УД Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).</p>	

19	Рисование натюрморта с натуры «Кувшин, яблоко, сливы».	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	
20	Рисование натюрморта с натуры «Фрукты».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	
			<p>Предметные УД Знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).</p>	
21	Рисование сценки из жизни. Рисование натюрморта.	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	
22	Картинка «Мама готовит обед». Рисование действий человека.	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	
23	Знакомство с народными художественными промыслами России (изготовление посуды). Беседа.	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..</p>	
24	Разные сосуды: кувшины, вазы, кубики (рисование с натуры).	1	<p>Личностные УД Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.</p> <p>Предметные УД Применение приемов работы с гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.</p>	

25	Аппликация «Кувшин, бутылка, крынка».	1	Личностные УД Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению	
			дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда. Предметные УД Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.	
26	Беседа о творчестве художников. Узнай больше о портрете человека.	1	Личностные УД Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.	
27	Рисование с натуры. «Портрет человека в профиль».	1	Личностные УД Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда. Предметные УД Применение приемов работы с гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.	
28	Рисование с натуры. «Фигура человека».	1	Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Предметные УД Различение декоративноприкладного искусства:, портрет, сюжетное изображение.	
29	Лепка «Фигура человека».	1	Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).	
30	Лепка «Бегущий человек».	1	Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).	
			Предметные УД Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).	

31	Рисование на тему. «Зимние различия в городе, в деревне».	1	Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось). Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..	
32	Рисование с натуры. «Рисование детей в профиль и в анфас (вид спереди)».	1	Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось). Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..	
33	Беседа. «Кто работает над созданием книги? Иллюстрации в книге».	1	Личностные УД Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Предметные УД Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..	
34	Беседа о художниках - иллюстраторах детских книг.	1	Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	
35	Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь».	1	Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось). Предметные УД	
			Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..	
36	Рисование пейзажа: «Деревья высокие и низкие, расположены близко и далеко».	1	Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	

37	Рисование натюрморта: «Яблоки и груши, разной формы и размера».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
38	Лепка к сказке «Маша и медведь».	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).</p>	
39	Аппликация к сказке «Маша и медведь».	1	<p>Личностные УД Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда.</p> <p>Предметные УД Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.</p>	
40	Беседа. «Восприятие произведений искусства русских художников».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной</p>	
			<p>изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
41	Рисование на тему «Опять двойка».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
42	Рисование на тему «Дети, бегущие от грозы».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	

43	Беседа. «Описание картины Ф. Решетникова «Переэкзаменовка»».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
44	Беседа. «Узнай больше о работе скульптора».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
45	Беседа. «Животные в скульптуре».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в</p>	
			<p>предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
46	Лепка «Собаки».	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).</p>	
47	Беседа. «За чем была создана Красная книга?»	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
48	Беседа. «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	

49	Лепка «Белый медведь».	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).</p>	
50	Рисование на тему: «Белый медведь».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию</p>	
			<p>приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
51	Лепка «Стерх».	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).</p>	
52	Рисование на тему: «Стерх».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
53	Беседа. «Наступает долгожданная весна». Рассматривание картин художников.	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
54	Лепка. «Люди встречают весну».	1	<p>Личностные УД Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось).</p> <p>Предметные УД Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).</p>	
55	Беседа. Знакомство	1	<p>Личностные УД</p>	
	с народными		Стремление к использованию	

	художественными промыслами России в области игрушки.		приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.).	
56	Лепка «Лошадка из Каргополя».	1	Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).	
57	Беседа. Народное искусство. Хохломские изделия	1	Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	
58	Рисование на тему: «Элементы узоров «золотой хохломы»».	1	Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности. Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	
59	Рисование на тему: «Рисование орнамента хохломы».	1	Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.	
			Предметные УД Знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.).	

60	Лепка «Посуды».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).</p>	
61	Роспись посуды орнаментом «золотой хохломы»	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.).</p>	
62	Рисование на тему: «Посуда с орнаментом «травка»».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.).</p>	
63	Беседа. Узнай больше об изображении действительности. Плакат.	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях</p>	
			изображенных предметов и действий.	
64	Рисование плаката на тему: «Берегите природу!»	1	<p>Личностные УД Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.</p> <p>Предметные УД Применение приемов работы с гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.</p>	

65	Беседа. «Сходство и различия плаката и открытки».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
66	Рисование открытки, с использованием акварельных красок и технику работы «пятном» и «по - сырому».	1	<p>Личностные УД Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.</p> <p>Предметные УД Применение приемов работы с гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.</p>	
67	Беседа. «Музеи России».		<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	
68	Беседа. «Музеи Мира».	1	<p>Личностные УД Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	
			<p>Предметные УД Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p>	
	Итого:	68		

IX. Учебно-методическое обеспечение

Методические пособия:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Учебник: «Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2018.